

فيلم الكوميديا

أحمد الناصر

اسم الكسوي



Looloo

www.dvd4arab.com

١ - الصندوق الأسود .

رفع مدير التقارير المصرية عليه في هدوء . بتأمل رجل
التقارير الواقف أمامه ، بقاسه القارعة ، وفرواه المملوق .
وكشيته العريضة . ووجهه التوسع الحادى ، الذى يوسع في مزج
عجيب ما بين الخزع والقوة والسحرية والاسهارة . لم أشار إلى
المقدم المتأخر له ، وقال وهو يتوكل عليه عن رجل التقارير :
— اجلس يا (د - ١) . هناك مهمة عاجلة ، تحتاج إلى
رجل مطلق .

جلس (أدهم مبرى) في هدوء ، واجسم وهو يقول :
— إسى أنتشوق لذلك يا سيدي . فليسعد عودى إلى
الصفوف في الشهر الماضى . لم تلتفت إلى أية مهام متبقية .
مطأ مدير التقارير شفتيه ، وعظم في هدوء :
— مهمتك هذه المرة ستكون أكثر من متعبة يا (د - ١) .
ثم اعتدل ، وشبك أصابع كفيه أمام وجهه ، وهو يستطرده :

(٤) راجع لفظة « مهمة خاصة » . القاموس رقم (٥٠) .

— أمس فجزا عورت مجالسا الجوى طائفة استطلاع
وتصوير مجهولة الهوية ، على ارتفاع شاهق ، وأطلقنا عليها
صوراتها المضادة للطائرات ، فمراوغت ، وتاورت في مهاراة ،
وتجسست في الإقالات منها ، ولم يكن أمام قوات الدفاع الجوى
— حينئذ — إلا أن تهرأ بها بطائرات مقاتلة ، فأصابها وأسقطها .
عند (أدهم) حاجبه ، وهو يلهم :

— من أسقط من ؟

عظم مدير التقارير في استكثار :

— طائرانا أسقطها بالطبع يا (أدهم) . هل تشك في

كفاءة مقاتلينا ؟

هز (أدهم) كتفيه ، وقال :

— لا بالطبع ، ولكنى تخست أن هذه النتيجة تلى وجود
مهمة ما .

قلب مدير التقارير كتفيه ، وقال :

— كان هذا هو المبرور يا (د - ١) . ولكن الطائفة لم
تسقطها .

عاد حاجبا (أدهم) يتفقدان في تساؤل ، وتابع مدير
التقارير في اهتمام بالغ :

— حينما خلقت طائرانا بطائرة النجس ، واشتبهت
 معها ، كانت تلك الأخيرة قد وصلت إلى شاطئ
 الإسكندرية . وعندما أصبت ، أمكنها مواصلة انطلاقها بعض
 الوقت ، ولم تستطع مقاتلتا تعقبها ، نظرا لخر وجها من مجازنا
 الجوى . ولكنها لم تلبث أن انصلبت وسقطت بعد جرح
 (أبوي) ، وانفجرت أمام السواحل البوغوملافية . وهوت
 أشلائها في البحر (الأديبات) .

صمت مدير المخابرات لحظة . ولم يحاول (أدهم) التعليق
 بكلمة واحدة . حتى عاد المدير بسطرد :

— في كل الطائرات المقاتلة ، يوجد ما يسمى بالصندوق
 الأسود . وهو ذلك الجهاز الذي يسجل كل ما يمر بالطائرة
 منذ انطلاقها ، وحتى عودتها . وهذا الصندوق الأسود مقاوم
 لكل أنواع الانفجارات ، وفي حالة طائرة النجس هذه ،
 سيحوي الصندوق الأسود كل ما تلطفه الطائرة من
 معلومات ومبرور عن خطوطها الدفاعية .

ثمهم (أدهم) وقد فهم مهمته :

— متعز عليه يا سيدي .

ابتسم مدير المخابرات لقطة (أدهم) ، وقال :

— لن نكون وحدك من يفعل . أو من يحاول أن يد
 يا (أدهم) .

ثم رفر في قوة . قبل أن يرد في اهتمام وقلق :

— لقد أكدت معلوماتنا أن لم تكن أول هدف لطائرة
 النجس هذه . فلقد انطلقت من نقطة مجهولة . لتتحلق فوق
 الأراضي السورية . و (إيران) و (العراق) وأجزاء الشمال
 من المملكة العربية السعودية . ثم مصر ، حيث انتهت رحلتها
 بإسقاطها هنا . وهذا يعني أن صندوقها الأسود سيحصل
 بالضرورة بعض المعلومات عن هذا الدول ، وأن بعضها لن
 يفرط في تلك المعلومات . التي قد تعتبر بأمنه .

بدأت المهمة تأخذ أبعادا جديدة في عيني (أدهم) ، وهو
 يفهم في اهتمام :

— ستكون الحركة عيفة إذن .

هز مدير المخابرات رأسه ، وقال :

— في اجتماع نوزراء الخارجية أمس ، قررت (العراق)
 و (السعودية) ترك هذا الأمر لخباياهما ، وعلى الجانب الآخر
 قررت (إيران) و (روسيا) إسناد الأمر للمخابرات
 السورية (كى . جى . د) ، وقد اختارت (روسيا) لهذا
 المهمة أخطر وأشرس رجلاها على الإطلاق .

ثم أردف في لحظة تركض خطورة الرجل :

— اختارت (سرجي كوريف) .

تألفت عينا (أدهم) في جلال ، وراقعت اجسامه شه
ساعرة على شفيع ، وهو يقول :

— (الكوبرا) ١٢ — لقد قرأت عن هذا الرجل كثيرا في
ملفاتي ياسيدي .. ولقد ثبتت مراجعته دائما .

عقد مدير الخابرات حاجيه ، وهو يقول :

— إنها ليست لعبة يا (ن — ١) .. فخابرات السوفيتية

لم تطلق على (سرجي كوريف) اسم (الكوبرا) عينا ،
فهو يقول تلك الحقبة شرسة وقوة ، وهو بارد كتلوج
(سيرينا) ، التي ينسب إليها ، قاس كالسولاد ، قوي
كالأسد ، حاد الذكاء .

اسم (أدهم) ، وهو يقول في سحرية :

— إنه هرم مثالي ياسيدي .

مط مدير الخابرات شفيع ، وعشم وهو يبرأ رأسه :

— يدهشني استعارتك بمثل هذا الرجل يا (ن — ١) .

لمسحلات هذه المرة في (يوجوسلافيا) ، وهو ينسب إليها
بأكبر مسكما ، وسيزيده هذا قوة وشراسة .

بعض (أدهم) من مقعده ، وسأل في اهتمام :

— ماذا تعني كلمة (مسحلات) هذه ياسيدي ؟ هل

تراجعت (مني) في استطاعتها ؟^(١٢)

هو مدير الخابرات رأسه نقيا ، وقال :

— ستعمل مع (م)ل هذه المرة يا (أدهم) .

وسرت في ملاحظه سخابة غابرة عن تلك الغامض ، وهو
يسطرده :

— (اللازم) (خالد) — أخذت من انصم إلى سلك
الخابرات .

ثم وضع يده على كتف (أدهم) ، وأردف في لحظة
عاطفية أفضت هذا الأخير :

— أريد منك أن تصنع منه رجل خابرات لا يشق له غبار
يا (أدهم) .

عشم (أدهم) ، وهو يتفرس في وجه مدير الخابرات في
اهتمام :

— إنها مهمة مزدوجة إذن .

عقد مدير الخابرات حاجيه ، وهو رأسه نقيا في قوة ،
وهو يقول في صرامة :

(١٢) راجع لفحة (شيطان القلعة) — القاموس رقم ١٨ .

— لا .. إنها مهمة واحدة ، متحولات العصور على الصندوق الأسود لحبيب .

سأله (أدهم) في هدوء :

— مهما كان الزمن ؟

أوقف حاجباً مدير المحادثات في التفعال واضح ، ثم عادت

إليه صراخه ، وهو يحب :

— نعم .. مهما كان الزمن .

ساد الصمت لحظة ، ثم قال (أدهم) في هدوء :

— سنفعل بما سيدي .. بل إن الله ..



٢ — الزميلان ..

استنشق (أدهم) هواء (يوجوسلافيا) المائل إلى البرودة ، في العاصمة (بلجراد) ، ثم التفت إلى الشاب الذي يجاوره ، والذي يستد في هدوء إلى سور الكورنيش الأثني ، المتطّل على نهر (الدانوب) وتأمّل في ملامحه للمرة الثانية في اهتمام ..

كان في أوائق المشهيات ، وسيما محمد الشعر ، قصيره ، له بشرة سمراء ، وعينان غسبية اللون ، حليق الوجه ، طويل القامة ، مشغول القوام ..

وكان يسفر هادئاً ، كأنه لا يدري شيئاً عن خطورة مهمتهما ، مما جعل (أدهم) يسأله في هدوء عمال :

— أهى أول مهمة فعلية لك يا (خالد) ؟

أوماً (خالد) برأسه في هدوء ، وأجاب في بساطة :

— نعم .. لقد اجتريت كل الاحتمالات بدرجة ممتاز ، وتلقيت

التدريبات خاصة ، ومكتفية لمدة عام كامل في مدرسة المحادثات ..

ونجحت في كل المهام المدروسة ، التي لفت بها ، ولكنها أول مرة أحسن فيها على الطبيعة .

ابسم (أحهم) ، وقال :

— لقد قرأت تقاريرك كلها يا (خالد) ، وهي تثير إعجاب واقع في عالم الاختراعات ، ولكن

احمدل وهو يستطرد في اهتمام

— المهام الفعلية أمر مختلف ، فمن سواهم هذه الترة لن يكتبوا بكتابة التقارير ، كما كان يحدث في المهام الأولية ، ولن تكون رصاصاتهم من نوع (الفستك) ، بل إنك سراجة رجلاً لا تعرف قلوبهم الرحمة ، ورصاصات لن تصرف في اختراقي جسدك ، إذا ما لامست فاعنه ليرة .

ابسم (خالد) ، وهو يقول ،

— هل تحاول إجابتي بذكر هؤلاء الأشرار ؟

هو (أحهم) رأسه نقياً ، وقال :

— لا يوجد أشرار في عالم الاختراعات يا (خالد) ، فالكل أحياء ، لأنهم يقاتلون من أجل أوطانهم ، ولكن الشر قد يكمن في أسلوب وطريقة القتال .

عظم (خالد) في ضجر واضح :

— سأحاول دراسة ذلك ، حيناً تبنى من مهمتنا .

صمت (أحهم) لحظة ، وقد آثار أسلوب الملازم الشاب حقيقه ، ثم قال بلهجة حازمة :

— حسناً ... إننا لن نضيع وقتاً .. سنذهب فوراً إلى (سبت) على ساحل البحر الأدرياتي ، لسنحتاج إلى القوس ، بخلاف عن الصدوق الأسود .

احمدل (خالد) ، وقال في اهتمام :

— هل تعتقد أن (الكوبرا) سنبداً إلى ذلك أبداً ؟

نط (أحهم) شفاه ، وشتم في هدوء :

— ليس وحده يا (خالد) .. سنواجهه جهازين للمخابرات على الأقل .

ثم أردف في سخرية :

— ستكون المعركة حامية الرطيس .

القطر وجل مربع الوجه ، عريض الفك ، أشقر الشعر ، قصير ، واجهة من القودكا ، وصحب منها القليل في كوب كريسبال صغير ، ووقع الكوب إلى عتبة الزرافارين الضيقين ، وكأنه يمت فيه بعضاً من برودتهما القاسية ، ثم نذره بشفاه ، قبل أن يتلهمها ، ويقول في برود :



القطر رجل مربع الوجه ، عريض الفك ، الشعر الشعر ، قصير ،
 بحاجة من القودكا ، وسب منها القليل في كوب كريستال صغير .

— ليست كمنشيتها في (موسكو) ، ولكن لا تأمن بها .
 أحابه شاب نحيل ، لثقل طينه الذهبية ، وملائحه الباردة
 عن أصله البلطقي :

— إني أحمل لك خيراً مثيراً أيتها الرقيق (سرجي) .
 أدار إليه (سرجي كورون) عينيه الباروتين كاللجج ،
 وقال في هدوء عجيب : دون أن يهر خلعة واحدة في وجهه
 الجامد :

— هل وصل رجل الغابرات النصرية إلى هنا ؟
 ظهرت الدهشة على وجه الشاب النحيل ، ولغفهم في
 خيرة :

— نعم أيتها الرقيق (سرجي) ، للشد وصل إلى
 (ميلت) منذ دقائق ، ونصبحت شاب في منتصف
 العشرينات ، هل تعلم من هو رجل الغابرات النصرية ، الذي
 كتبه الغابرات المصرية العنور على الصندوق الأسود ؟
 ارتشف (سرجي) بعض القودكا في هدوء ، وقال
 وكأنها الأمر لا يعبه :

— دعني أعمل يا عزيزي (ألكسندروف) ، إن العنور
 على الصندوق الأسود مهمة بالغة الصعوبة والتعقيد ،

فالتصديق يرفقه حسا ، في قرار البحر ، أمام شاطئ
(سبت) ، والسلطات الوجودية تبحث عنه في اهتمام
بالغ ، بعد أن التفتت أجهزة التفحص الطائرة أمام سواحله ،
ومن أيضا تبحث عنه ، وكذلك محامرات تلك الدولة
الجهولة ، التي تخصصها طائرة التحشيش ، وهذا الميل المهمة إلى
بند المهام المستحيلة .. لأن فالر حل المناسب الوحيد مثل هذه
المهمة هو ذلك الذي انتهك حرمة الاتحاد السوفيتي مرتين
فأسقط طائرانيا في واحدة^(*) ، وفقر من معتقل « سيريا » في
الثانية^(**) ، وأعطى به (أدهم صري) .

هاتف (ألكسندروف) في مزيج من التعشيش والإعجاب :
— يا للشيطان !! .. هذا صحيح أيا الرقيق (سريجي) .

كيف تعلم كل هذا ؟

لوح (سريجي) بكفه في لاسالاة ، وكان ذلك لا يحتاج
إلى تفسير ، فعاد (ألكسندروف) يسأل في اهتمام :

— هل تعمل على التخلص منه ؟

أنتم (سريجي) اتسامة بالنسبة الحقنوت ، عادات
بمدها ملاحه إلى برودها ، وهو يقول :

(*) رابع قصة « الخلد الدامي » .. الطائرة رقم (٥) .

(**) رابع قصة « القديس الخلدية » .. الطائرة رقم (٤٥) .

— يالك من الحق متعجل يا (ألكسندروف) !! إن
(أدهم صري) سيدل أقصى جهده للثور على الصندوق
الأسود ، وأنا والله من أنه سيحصل عليه ، فستركه بفعل
إذن ، والقاتل هو وياور ، وستكتفى نحن مراقبه في دقة ،
وستحصى أنفسه ، حتى يجد الصندوق ، وعندها ..
اكفى بإشارة واضحة من بدء ، تكمل عاقبه ، فأنتم
(ألكسندروف) ، وعظم في النهار :

— نعم أيا الرقيق (سريجي) ، ستركه حتى يهز
الصندوق ، ثم نقله ، وحصل نحن عل الصندوق الأسود ..
هذا عظيم .. عظيم أيا الكوبرا

نقل (عماد) من نافذة حجرته بالصديق ، إلى شاطئ
(سبت) ، وسط شعبة ، وهو يستمع في صيق :

— المهمة تبدو للراحة الأولى مستحيلة بآسيادة المقدم ،
فالشرطة الوجودية لئلا الشاطئ ، وعملات البحث عن
حطام الطائرة لا تتركف ، والتسلي غير كل هذا النطاق
مستحيل ، بالنسبة لأحيي مثلنا .

ثم التفت إلى حيث يجلس (أدهم) ، وأردف في اهتمام :

— أليس كذلك ؟

ولكن حاجيه ارتفعاً في دهشة ، وحنق :

— يا إلهي !! كيف فعلت هذا ؟

كان (أدهم) قد أبدل ملامحه في مهادنة ، فاكسب شعرة
لونا ذهبياً ، وتألفت عيناه بثون أزرق جميل ، وحملت شفاهه
شارباً كثلاً ، من لون نفس الشعر ، وانجم وهو يقول :

— لا تنظر لآله إلى هذا الخلد يا (خالد) ، فهو شكر بسيط

للغاية .

لروح (خالد) بكفه ، وهو يغمغم في مزيج من الدهشة :

— ولكنني أدركت عيني عنك لعشر دقائق لأغير .

هز (أدهم) كتفيه ، وقال في لامبالاة :

— إنها تكفي وتزيد يا زميل العزيز ، ألم أقل لك إنه شكر

بسيط للغاية .

ثم أردف باللغة الیوجو سلافية :

— أمانك الآن مواطن یوجو سلافي محض .

ضحك (خالد) ، وهو يقول بالفرنسية :

— ماذا تظن أنا سيفعل ؟

انجم (أدهم) ، وهو يقول :

— منحوس إلى أعماق البحر الأخرى يا زميل العزيز .

وسفعل ذلك في منتصف الليل ثمانية .

سأله (خالد) في اهتمام :

— وهل تعطف أنا مستر عل الصندوق الأسود ؟

هز (أدهم) كتفيه ، وقال في بساطة :

— صمحاوي يا زميل العزيز .

ثم تألفت عيناه جدلاً ، وهو يردف :

— وهناك من سيفقدنا إليه .. أراهنك على ذلك .



٣- أعماق الموت ..

انساب زورق صغير على مياه البحر الأثرياتي ، في منتصف الليل تماما ، وغصم (خالد) من فوقه في قتل :
— إنما نحاطر بمخاطرة كبيرة بهذا التصرف بإسادة القلزم ،
فلو أوقفنا حفر السواحل
فاطمه (أدهم) في هدوء ، وهو يثبت منظار التروس فوق عينيه :

— لا تغلق يا (خالد) — إنما لنبعد كثيرا عن منطقة البحث ، وسنذهب إلى هناك غوما .
ثم أردف ، وهو يثبت أسطوانتي الأكسجين خلف ظهره :
— ثم إنما لن نكون وحدنا هناك .
عقد (خالد) حاجبيه ، وهو يسأله :

— إنها ثالثة مرة تكبر فقلت هذا بإسادة القلزم ، هل تعني أن (سرجي) سيغوص تحت عن الصندوق الأسود أيضا ؟
غصم (أدهم) في هدوء :

— لا يا (خالد) — إنني لا أعني (الكوبرا) ، بل أعني أصحاب الصندوق الأسود الحقيقيين .
أرداد انعطفت حاجبي (خالد) ، وهو يغمغم :
— ماذا تعني ؟

— شهد (أدهم) ، وهو يقول :
— إن أصحاب طائرة النخس — أي كانوا — هم أول من ميذل الجهد للحصول عليه ، ولأنب أنهم يتنازون بمعرفة مواصفاته ، وقد يتكئون جهرا ما يرشداهم إليه .
ثم أشار إلى بخت صغير ، يبدو في صحرة على ضوء القمر ، وأردف :

— وهذا البحث يلقى هناك منذ الصباح ، وعلى منه عدد من الرجال ، يتظاهرون بممارسة الصيد ، والاسمرعاء على سطحه ، ولكنني واثق أنهم لا يفعلون ذلك الآن .
وأشار إلى سطح البحر ، وهو يستطرد في سخرية :
— ولقد نلتقي بهم هناك .

قال عبارته ولفظ من الزورق ، ليغوص في أعماق البحر .
لهذا (خالد) رأسه ، وانسم وهو يقول :
— يا لك من رجل !!

و ما من مصداق صغير و حكمه وضع من عو من على
عنه ربيع اذهب في الاعمال

كتاب لاء دارد كالتحج و اعمى به ثلث و حقه التي
مرب في حقه و حقه و هو عو من حقه اللج في
و اذهب في الاعمال في حقه كتاب هذ الاخر من
اعمال البحر في سرعه و حقه و كتاب و حقه في حقه
مسترسك به و مصاحبه حقه

مطلب حقه من حقه عو من حقه اذهب
في حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه
و حقه كل حقه حقه و حقه حقه في حقه

— يدو انما في حقه حقه

حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه
— حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه
حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه
كالحقه حقه و حقه و حقه و حقه

مط (حقه) حقه و حقه

— حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

— حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

— حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

— حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

كتاب حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

— حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

— حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

القاتل

— حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

— حقه و حقه و حقه و حقه و حقه و حقه

وهم حزنه في قوله و ان علي صدام انصاح مسعود
عجبا

لقد و حزنه في قوله انصاح مسعود
حزنه و حزنه و انصاح مسعود
انصاح مسعود و حزنه و حزنه
الآخر من حزنه في قوله

انصاح مسعود و حزنه و حزنه
حزنه و حزنه و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه

انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه

انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه

انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه



انصاح مسعود و حزنه و حزنه
انصاح مسعود و حزنه و حزنه

مع کم غنی فاسیہ حبیب (اسم)

نظم نیو د حوالہ کی وجہ سے

— ۱۵۲ —

ہر (ادم) کتبہ ، وکال

— لیسہ ڈی سی ایچ اے —

الطبخ مع الطريقة المحسنة

مسألة (عقالك) ان تقرر .

14 1/2" —

مطرحه در مقام سقفه اولیٰ و ثانی

بسم الله الرحمن الرحيم

+ ۱۰۰۰

نصفه من سحره حله بد ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲

— انا فاسد (في علمي) يا محمد

٤ - نعم

٥ - لا

المطلب (عدد - خلل - عدد - خلل) على وجه الخصوص

اسفلوالتی الأكروجین

مفت (أدعم) حاجیه ، وقال

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

وَالَا لَأَجَا إِلَهُ إِلَّا مَضْرُ

ثم أودف في صرامة .

- شب بیدار بودم و در فکر افتادم که چقدر به خدا نیاز دارم.

الأعم : ا عظمه له سجدات ر ر ه و جاب له سجدات و

إلى المصطفى الأمد في سر

٤ - اليخست

أشعل من صبحه الختة سيجر به في غلبه و صبحه
 في يوم وهو يفتح من البحر فلقه من لؤلؤ صبح صبح
 - ذات لم بعد ٢ جان من هذه صبحه - له عدد
 موفع لصدوق الأسود في ذلك - فيمكن مذهب
 و العودة به إلى هنا

أجابه آخر بالغ الطول

- لا أعتقد في الخردى - مهمة صبحه - نحن بحاجة -
 ندين بصلوبهم فهو على لصدوق فلقه صبحه -
 عله الصبح - كان بظن - في

ثم أجسم في البحر ، وهو يقول

- عبد هو قصة لود - صبحه - صبحه -
 لاجبالا -

عقد لصبحه حاجبه - صبحه - صبحه -

وهو يقول

- لقد صبح هذا العمل

في صبحه حاجبه - صبحه -

- ولكن صبحه - صبحه - في صبحه

من بعض الطول

في صبحه حاجبه - صبحه -

- هو لصبه - صبحه -

- صبحه - صبحه -

- صبحه - صبحه -

الإعداد

صبحه - صبحه -

- صبحه - صبحه -

صبحه - صبحه -

صبحه - صبحه -

- صبحه - صبحه -

الوقت

صبحه - صبحه -

صبحه - صبحه -

صبحه - صبحه -

بسم الله تعالى في هذا الموضع
 نصحة في قول الله عز وجل
 كن من منبسط بكفة + نسمة دهم في سحره
 وف

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 أهدأ والطاوع مع الآخر
 من نصحة في قوله دهم + نصحة في قوله
 قال لقول بصوت من كلفه

والذي يريد ما به سيد + ج سادات
 كان نصحة في قوله كى نصحة في قوله
 حذرة علقها إياه

في قوله تعالى
 لا معنى في قوله نصحة في قوله
 وهاك دلائل من كلفه في قوله
 عجزوا عن العلو عليه

عليه نصحة في قوله واحد عدل + نصحة
 في قوله البحر ١٢

سعر دهم باخيل لال حلال كسوف الآوري
 بينه برعد + وكذا كذا حيلة وهو يقول
 - ولان من منكبها سحره عما يريد +

برجع نصحة في قوله برعب في قوله فان لهو بل في
 مخط

- حبيب بكشف لاء + على عهد السحر
 يد + وكفى حبان حبان + مهمكف لاسه
 نصحة دهم في سحره وهو يقول
 - هكذا + ومن يضمن لك ذلك +

بلاسي نصحة في قوله واحد نصحة في قوله
 يعادل في قوله + نصحة في قوله دهم + حاد
 صوت غلبت يقول

- كى نصحة في قوله
 سند دهم + حاد في حدة + حصر في حصر
 خطها في حدة حجة يد كى من حدة حاد
 شوية بيد مسدود من حدة حدة على سطح
 حاد على حدة لا يمسح لها حاد حدة حاد
 دهم برعبه حدة وهو يقول في سحره

[illegible]

م = مجموع الحد
م = مجموع الحد

— اُطْلُقِ الْفَارَ عَلَيْهِمَا يَا ذِي جَنَاحٍ ۖ اُطْلُقِ الْفَارَ عَلَيْهِمَا

1

[illegible]

— مذهب و مشقه و ترمذی من مذله شد بهما و لا

هدف القصص في توليف جاثي

— من جناب بی درایت

دشمنان انحصاری

تحت امر من

4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

امطار و الضحك في حدة

من و الله د لا صلا طم - علم حا ترو به فتد لا

۱. جان جنم سوکھ - یہ کی بھر دے

(١٤) (أدوم) (أدوم صبرى) ١٩

• • •

[illegible][illegible]

44

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

بہارِ نغمہ و شہرِ بقیوں مباحثہ فی علم و فن

خستہ پیرے کی طرح غمگین ہو کر بیٹھ گیا۔

— ٢٢٢ —

١٠٠ - في عهد الخليفة بن عباس خلفه

بسم الله الرحمن الرحيم

مسخره

— مائة و اربعين ريال

(المواد)

محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

١٩ (الموسم) =

۴۰۰

کے بعد حضرت (ع) نے فرمایا

صحیح و معارف جدید : ایک لائسنس یافتہ لکچرر

قال : اللهم ، في عتقهم

٧ ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

بالصلاة تنهون عني
والصلاة تنهون عني

۱. شیخ - وافی کتب مسجد امام علی

— يا الهي ١١ ما هذا ؟

منه : نحن قديم في هذه المدينة في خلقه نرى
 خبره في ذلك نرى في ذلك نرى في ذلك نرى
 في ذلك نرى في ذلك نرى في ذلك نرى
 وسبحه في ذلك نرى في ذلك نرى

ولكن بعد فوات الأوان

لقد انقضى ذلك في ذلك نرى في ذلك نرى
 بعد ذلك نرى في ذلك نرى في ذلك نرى
 انقلب في ذلك نرى في ذلك نرى

والله اعلم بغيره في ذلك نرى في ذلك نرى
 في ذلك نرى في ذلك نرى في ذلك نرى

وهذا يجعل الفارق بين الرجلين

لقد كان ذلك في ذلك نرى في ذلك نرى
 في ذلك نرى في ذلك نرى في ذلك نرى

— لقد انقضى الحال أيها السادة

لقد كان ذلك في ذلك نرى في ذلك نرى
 في ذلك نرى في ذلك نرى في ذلك نرى

منه : نحن قديم في هذه المدينة في خلقه نرى

وارجعنا في وعيد أمانه

وهذه (خالد) في تهلل

يا بني : نحن قديم في هذه المدينة في خلقه نرى

والله اعلم بغيره في ذلك نرى في ذلك نرى
 في ذلك نرى في ذلك نرى في ذلك نرى

عروفتها

— أين الصندوق الأسود ؟

صاح (أنطوان) في وعيد

— هذا هو (خالد) في ذلك نرى في ذلك نرى
 في ذلك نرى في ذلك نرى في ذلك نرى

والله اعلم بغيره في ذلك نرى في ذلك نرى
 في ذلك نرى في ذلك نرى في ذلك نرى

— وأين هذا الجهاز ؟

صاح (خالد) في ذلك نرى في ذلك نرى

— هذا هو (خالد) في ذلك نرى في ذلك نرى

عليون قولوا

نسيم : نحن قديم في هذه المدينة في خلقه نرى

— ما رأيك في طريق رصاصية ؟

— لا أحبها ، إنها قبيحة ، ولا أحبها في صورتها

مركب

— قد كنت تسمع ، وهي ممتلئة بحبة لؤلؤ

عقد ، أنهم ، حاجبه ، وهو يسأله

— مستعجلاً ، في به ممتلئة تنسأله ؟

جاءته الإجابة من مصدر آخر

مصدر شديد المروءة

قال محبوب ، به سر ، ثم قال ، بفرح

— د يرف ، بعد ، بفرح ، به سر ، ثم قال ، بفرح

بسر ، ثم قال ، بفرح ، به سر ، ثم قال ، بفرح

(سكوربوله)

• • •



هذا رسم من رسم الفنان ...

۵۔ الروس قادمون

الصحابة جازل في دعاه وهو يشهدنا بين حسن
 عمار بن لؤكيس قدس صلاهه بحب الله وكم يعرفه
 في - ياله على سرحي ن يوف يد يد د قاتلج
 وهو يهدنا نيهما مبدسه في من سمو دهم
 لاهل الاله وطلال

مرحبا يد على ظهر حبب د عروى بخور
 دوس عبا سرحي الر فاس مبها وده بقصه

لي بروه

د ري - كفا يعرف لآخر سيد يا رجب دهم
 م دهم كصف في سب م وهو يهدنا
 م دهم دهم دهم دهم دهم دهم
 م دهم دهم دهم دهم دهم دهم

منه ، وادول في نهكه

د دهم دهم دهم دهم دهم دهم

لا - سرح بساده على سرحي سرحي

م سرح سرح سرح سرح سرح سرح
 دهم دهم دهم دهم دهم دهم
 سرح سرح سرح سرح سرح سرح

م سرح في حقه ر هاده من حان د الصون
 د في حقه ر هاده من حان د الصون
 م سرح سرح سرح سرح سرح سرح
 دهم دهم دهم دهم دهم دهم
 م سرح سرح سرح سرح سرح سرح
 دهم دهم دهم دهم دهم دهم

م أين الجهاز ؟

م سرح سرح سرح سرح سرح سرح

م سرح سرح سرح سرح سرح سرح

م سرح سرح سرح سرح سرح سرح

م سرح سرح سرح سرح سرح سرح

م سرح سرح سرح سرح سرح سرح

م سرح سرح سرح سرح سرح سرح

هف (أنطوان) في دعر

— (جاد) هم من عن دعر ان لا أعير

ابنهم (سرجي) في برود ، وقال

— لا غالة لك ادن

ول هدره سدره ، و در كانته هف ناسه من

سدره برود بلر لضم ، و سحط عا سدر

و دفر ندم من سدره في حبيته ، و راج حقه

انظم حاجر سحر ، و سحر ال بحر حنه هدره

ساح حاد ، و جهه في سحر ال حاد

ال حدة .

به سدره حسن به سدر

أجاب (سرجي) في برود

هد هو لضم ، و حدره سدره هف

أيا الرقيق (أدوم)

هف (أدوم) في غضب

و حدره سدره

هم سرجي كنه ا و در دعر ، و دعره سدره

ال (جاد) ، الذي صاح في غضب

— لا أيا الرقيق أوجوك

عاد (سرجي) ، يأسه في هدره

— أيا الجهار ؟

لأج جاد بكفه ، هف في غضب كاد

— نعم ، لقصي بس كدك ، ان يو حيد ددى

بعد أيا جهه ، ان سحر

ساح حاد ، سرجي على هف سدره حدره

سحط كنه حدره ، ددى سدره حدره

و راج ال حدره سرجي ، ددى في سدره

— هدره كنه من دسدره لضم ، كلب سدره على سرجي

عائله .

صرخ (جاد) في غضب وألم

— لا لا هادره

و راج سدره ددى دعر ، و راج سرجي و هو

يلول في لضم

— هذا هو الجهار ، سيعطي إشارة بعد هدره دلالق ..

الرحمة ال أوجوك

سرجي ددى دعر به سرجي ، و هم ددى حدره في يد

سرجي ددى دسدره في حدره ، و سرجي

دليله هو عهد الحضر

في عهد بني سفيان في ذلك العهد الشديد

في العهد مهمك أيا الوغد

عمر (جاء) في عهد

لا لا

ويكن صامه في عهد محمد بن حنفية

كل الحضر في عهد خالد بن الوليد

(سويحي) وهو مصرخ

في العهد الحضر عليه أبا

مال وسويحي في عهد بني كعب بن مالك

عند بني سفيان في عهد بني كعب بن مالك

عند بني سفيان في عهد بني كعب بن مالك

عند بني سفيان في عهد بني كعب بن مالك

عند بني سفيان في عهد بني كعب بن مالك

إني أهابي البحر البارد

هذه الأهم في عهد بني كعب بن مالك

والصراة وهو يقول

في مطلع من ذلك يا كوبر

أبهم (سويحي) في العهد البارد

في العهد البارد يا كوبر

في العهد البارد يا كوبر

(سويحي) كوبر

عند عهد حنفية

في العهد البارد

ظهر العهد على وجه سويحي

في العهد البارد

في العهد البارد

في العهد البارد

في العهد البارد

...

٦- حقایق مصر

اذا كان غدا غدیر الاعداء کان من حتی تات یوف ،
 یصلک من مکه الخوم جدد فی ربه و د ا حبل
 سعاده و من و راء صعب و یبار علی
 لقا کان سرحی من ا حبه و حی یسبح
 اندی یوشد حانله فی صلاته و یسبح فی ربه و یسبح
 فی صلاته و یسبح فی ربه و یسبح
 و کان هناك حبه و ربه و حبه و حبه
 یسبح فی صلاته و یسبح فی ربه و یسبح
 البار علی

وکان العصر مستحیلا
 ولكن اذهم من ربه و یسبح فی ربه و یسبح
 کانت العبادات و الحرفات
 و کانت هناك عبادة ندوی فی اذیه
 و کانت یسبح فی ربه و یسبح فی ربه و یسبح

مهم

فی ربه و یسبح فی ربه و یسبح
 و کان هناك حبه و ربه و حبه و حبه
 البار علی

والتوکل (اذهم صری)

و کان هناك حبه و ربه و حبه و حبه
 البار علی

و کان هناك حبه و ربه و حبه و حبه
 البار علی

و کان هناك حبه و ربه و حبه و حبه
 البار علی

...

و کان هناك حبه و ربه و حبه و حبه

وكان (أنهم) يعلم ذلك

والتطبيب عند الحاجة وكذا وظن هو مع
الحاجة من مبدية ومقصد الحاجة به
والحاجة الحاجة في كنهه حرة في الحدة والحاجة
لله الحاجة لأخرى والحاجة الحاجة من حرة
مبدية مبدية ، والدفع الحاجة به حرة مبدية
مبدية مبدية ، والدفع الحاجة به حرة مبدية

والدافع الأعداء حرس حلالاً من نحو دهم ، ويكفي هو
حدهم وحدهم لك ندى م على غيبة راجع ، اسم
مصر يتنقل من غل اسم ، عا جرد غنقه وحسن التبادر
نم سبيله ، ولا على قتاله في بيانه ، ويكفي حسده
مهلك في الريح قبل وها عبادة لك ما لم تنر ما
غيه في خراسته ووحشته

و بعد از ظهر تا وقت افطار می به خدمت و تشریف به
سرای کوه پل از محل خدمت و عیادت و سیاحت خود می آمد
و بعد از

— عماره تعلیمیه به ۲۲ میلیون ریال

رفع سترچی عجب کمال کی حالت و فی الواقع
خارج

— صفحه معنی معنی در معنی
 و در معنی معنی معنی
 — معنی معنی معنی معنی
 معنی معنی معنی معنی
 — معنی معنی

مطابق معنی ششده ولف ال هم امده
— ششده ششده کل می، ولف ال

• • •

سعد الله وعبد الله وسمي بالأمير عبد
الله وقبلة المسلمين وحوار اليرغون في
الذي تكتب على حبه ولكن بعد ذلك
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
والذي ان يفتح عليه في سنة ١٠٠٠ هـ

كان يرفد علي بن ابي طالب في المدينة وهداه
 وحمد بغيره من حج كعبه وهداه وكان هاتك من
 ما يقبض عليه وكرت قدمه في عقيقه وهداه
 وفتح دمه كعبه وهداه وهداه وهداه
 وهو يفتح به كعبه في كعبه وهداه وهداه
 وهداه وهداه وهداه وهداه وهداه
 وهداه وهداه وهداه وهداه وهداه



دکتر که علی را به مطهر برد به دیدن او رسید و گفت
چرا شده و چه شد تا به این حالت رسیدی و چاره را

— بهی من به عریس نگوی
مگر میخوای سبزه را بروی و حاجت آید
بگو ای سبزه عریس به عریس نگوی
لا فکرت بگو عریس سبزه
دوب بماند زخم بکشد عریس
— صدای روح روح من را در شهر آید
تصاحب
سبزه میخوای و کز بماند زخم قد عریس
روح بکشد و عریس را بکشد
— سبزه را زخم حلقه بماند عریس
عریس عریس عریس عریس عریس
تصاحب عریس عریس عریس
عریس عریس عریس عریس عریس
— با انی او عریس عریس
عریس عریس عریس عریس عریس
عریس عریس عریس عریس عریس
بقول
— عریس عریس عریس عریس عریس

عنف حسد اذهم على بره منه وهو يحد في عصب
— أنت وعد طير

المطلوع سمح على تحركه بانه صغير وفي

— ستحده في مدس بعد حقه من لكم كايه
المطلوع وسير كع على شيبا بعد بانه من صبح بعد
البره للعمل في تحارب مقدمه وداحي ببع ابرق
الناصب على المقاهي

قال (ادم) في عصب

— من الم صبح بك عله انكم عن مصر و مقدمه
او بعد

ايصم (سرجي) في هدوء وقال

— نا طلع يا حل تحارب — مشي من عصبه
المبني في ذكرته بعد تحارب في مدس

ثم اردف في مغربة مريوة

— اوتد ع حرد تحارب يا سبغال فت

وعبر دة تحارب في د خ دهم ودفع

عروله

الفصل الثاني نهاية بطل

— ن پنی دل لیب حجرہ لای

وہی کہ وہ غم سے بھرے ہوئے تھے۔ جب کہ وہ
کل سے غم سے لایا۔ یہ غم سے بھرے ہوئے تھے۔
اس سے وہ غم سے بھرے ہوئے تھے۔

— مازہ بکثرت تھا ؟

قال انما من لی عرافۃ

— مہتمم کل مئی، طبع شخصی

مہتمم کل مئی، طبع شخصی

— اہل آئیں ؟

ہم خاص سے بقیہ الی

— جب سے بقیہ الی

بسیار سے بقیہ الی

۰۰۰

بسیار سے بقیہ الی

لیہذا (۱) یقیناً (۲) خود

(۳) صحت عامہ (۴) لکھنؤ (۵) ہذا

— ہر قسم کے صحت

اجابہ (۱) انکسپرو (۲) الی

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

منہدیو الصاد

مہتمم کل مئی، طبع شخصی

— (۱) کمال (۲) صحت

تبع یہ مہتمم کل مئی، طبع شخصی

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

— (۱) کمال (۲) صحت

لهذا على رضى حمزة بن حنبل رحمه الله
مستقدا إلى الطائفة بفقهه

۱۰ پیکر اربعہ ص ۵ دی ج ۴ ممد خیر بہ

كان صورة لمجموعة عشوائية منه

وَجَعَلْنَا سِدْرًا مَقْصُودَ خَلْقٍ
وَجَعَلْنَا بَيْنَهُ سَبْعَ سَعَابٍ مَعَهُ رَاقِيَةٌ فَفَصَّلْنَا بَيْنَهُ
وَسُورًا لَهُ مَجْدٌ

کتاب ہندیہ وحمل

هل بدأنا إيماناً

الفردی حاکمیت، حکومت و عدالت

پیشانی جرج

— ۱۱۲ —

نہ ہر دہم عیبِ بھیرے ! سچو لے سچو سا

وَعَزَّ بِأَكْثَرِهِمُ إِلَى عَصْرَاتِ زَاهِي

— در کتاب حسن علی خطی خطی

م. علی شریف علیہ السلام : اے محمدؐ میں نے تم سے کچھ سیکھا ہے

مفتوحة



جیب - ظل و جیبہ : ظل .

عن محمد بن عبد الله بن فضال عن أبيه عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار

مستدر خاندن سرحی ، اندی بقع هادان علی
باب الخیرة : صاحب فی سجد + ۲

عنه ماذا فاعلم به ۹

هر سرحی کتبه فی لامالاة و فی فی هده ،
— انه بکرا کایین — لقد صحت مملکت مدد
السع عا خاندن ل دعر و هله فی حب

بها بعد خیر ۲۰ یستصو سی ۲۰ کف
فصل به هذا فانت ۲۰

فاطمة (سرحی) فی برود

— انه لک — حنه و دعب به حدی

حدی خاندن فی و سیه بدشه و عظیم فی حرا
— ماذا ۱۹

عاد ، سرحی بر کتبه فاده

— و هل نفس اسی بوی لاحتضار به ۹ — لقد نظر

عوزنت فی و علف بقاع فصح بعد — بما صدق ال
بره سرحی علی عورهم عیب حه — ما ذاب قد
حضرت فصح بعد هده مدی فیه بکما عده
بهذه لوقر له ذلك الخیر

عاد (خاندن) یضم فی الم

— أی الخیر

اشم سرحی ، تناسله و عده ، فعل سجد
د الخیرة و عده فی عده ، فعل الیوم
— ان مصف — ح — لقد عظم مملکت مدد و کف

أی شیئا عک

ثم اخرج من حبه عنه صغیرة الی فی خاندن ،
وهو مستدر فی برود

— و عده عده بود ع — کف من لک کایین ،
بسی بکفی مملکت مدد بلاه امام کامه و بعدد ککف
عابر لکم باحاجاه

و اضم فی فکر ، وهو برود

— مع عی فی الصحاب بعد به

٢ - محاولة إقناع

الذبح للجنس الطبيعي بفساد مصر ، في
 ديو حوسلاف ، و قد انبأ في حربه حارب انعامه
 في باهر د وسان حديد ا حرم ولد و حربي
 من هم ؟ لقد نزل به سيد ليس محمود به
 بفساد من أجله

أما غداً فمده في حرب الامم و غضب مصرى في
 الخرج و التي مده بها الاكف حقه سامن حشد
 دهم ناسخ في مفاق و حربي في مو و على طرف
 القرائ ، و سأل في عطف

— كيف حالك أيا المقلم ؟

حالي دهم ، و انسى ، و هو يشد

— في أموري حال يا سيدي الطبيب

انسى الطبيب في مفاق ، و هم بضم

— إنها ليست نهاية العالم أيا المقلم

نعم دهم في شعريه و هو دهم
 — يعني كذب حقه في سي مده دفع ذلك بوعده
 بالمو في عروق
 في ذلك و عطف

قد حارب حقه حقه دهم بضم و مديدي
 مدني ، و لا اله كذب حبه حتى سي م استطاع
 حربه

و ضمنت في حراوة ، قبل أن يردف

— لقد حتمت لانه حقه من حله و يمكن هذه الإلام
 حمله سي سم دهم في كل حقه من حله في ولى
 حربي ، و حقه ، و حقه دهم ، و حقه ذلك بضم
 و حقه دهم ، و حقه دهم ، و حقه في حقه
 و حقه دهم ، و حقه دهم ، و حقه حقه حقه
 و حقه دهم ، و حقه دهم ، و حقه حقه حقه

فاطمة (أدهم) في حقه

حالي دهم ، و حقه دهم ، و حقه حقه حقه
 حقه

اتسم الطيب وهو يقول :

... ذكركم ...

... ذكركم ...

في الامام

هو ... ذلك ...

هو (خالد) وانه ... وقال

... لا ...

... هو ...

... هو ...

هو ...

غلام (خالد) في صبي

... كان ...

لصديق الأسود

عبد (آدم) حاجيه ، وقال :

... هناك ...

... في دهشة

... كيف ؟

اشار (آدم) بيده ، وهو يقول

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

باللهي ! هذا صحيح

قال (آدم)

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

...

فك سوجي لاجن سجاد في الهواء وقلب كباد
وهو يهمل

— إذن فقد أرسلوا الملحق الطلي

و لم تكسبه وفي رأسه يمان ومان

— بعد ذلك ببعد حياطين صاف من ارمان

هز (سوجي) رأسه نفيا ، وفال

— من يحبو يد لعد كـ محبة من يمان حياطين

— من لا يمان كان من دكمهم مديونة في ماصف صبر
الطرية محاما

محبت كندوب هو يمان

انك عطشه غامنا أيا الرقيق

مد من سكة دلان لمرور

هد من كان من يحدى حمار أيا رقيق

ثم اعتدل ، وساله

فان هـ و حواء ، ذلك منظر لصرى

هو تكسبه في مديونة ومان

— لا حد بدكم واستعد من حق نصي بين هـ

سوى فتاة مصرية و



ساج خالد - حياطين - سجاد في الهواء - قلب كباد
وطلب جرعة جديدة من دكمهم

الحمد لله الذي دفعه وحده . . . في الخيام
مناجى

— هي مدد، ليرفعه راجح صغرة الخيم *
لظنن به، بالمدد في دمه وغمه
— هذا صبح كيف يعرف كل ذلك يا رفيق *
يا قلب يا سحرى بهوى سرى، هو روى
— يا راحة من راحة يا راحة يا راحة
الوحيد في هذا يكون من تحت راحة نغم صبرى
لنظم حاجز المسجل
ثم أردف في وحشة
— به حده الفتاة يا حده راحة راحة

لحن

...



٣ - احتطاف

— دهم

كلمة واحدة نظمت بها (منى)

كلمة حب كل سحر، التي نوح في أعماقها

حب حب وحب وحب وحب وحب وحب وحب

ولوحها، وجزعاها، وحاناها

كلمة حب أعماقها، كل إن دوى دهم،

ومشاهره، وقلبه

و دار دهم، إليها عنبه في بطن وحب وحب

بناجيه، قل ان يغمه في حب

— منى، كيف حالك يا غريب *

أصبح، منى انه وأمسك كلمة في حان وهي

شمس

— كيف حالك يا دهم * قد صابت *

قل ان ينسى وهو يغمه عنبه فأنلا

— ثم انكس عني وابتعد و قد حصر هذه الحركة
الخاصة يا (مني)

عقب في حواس

— انك من حصر هذه الحركة يدك يوم من حصر
حق في العالم كنهه تلامذتك بصفك يا (مني) و قد حصر
انك منصف على هذه الحركة

عظمهم الملقب الطي في انفسهم

— ان بعضي منهم واحد لا يهكم لا يدعوا منه
يا مني هذه كانت اداة ردة عديده

سأله (مني) في هذه

— الا انك من لا تدرك في من ردت *

تؤكد الطيب ، حلفه ، ثم قال

— هناك سيدة و انك بحرفه تخاصم هذه لا زهر

أنت عني تحدد دفعه واحدة

حذرت الاحياء مناهة ردهم فمد في حرم

— و ما عدي نظمي في هذه هذه السبب من حصره *

و قد ردت نظيب في - جعل ل حصر حواف

يكن على حصره ان يدان عده و حاوره و يش

حلاية على انفسه عن بعد ل انهم و قد يكون ذلك
بالأمر البسيط

عقب (مني)

— و ما عدي الخطورة ؟

لقد انك يصيب نظره مستعدة حلاية و قد حصره

— قد انك في مصرعه

عقب (مني) في حصره

— يا إلهي ؟

و هكذا عدي حلاية بلا حصر عني مع حصره

يقول بالاختصار

— انك من لا تدرك في من ردت *

المعري أيضا

انك جميع في مصدر حصر في هذه لظواهرهم

يكنند و قد ، بلادة نظريه و وجهه سحره سحر

و هو بصرف السبب من هذه ، و حلفه ثلاثة ، حال بصرفه

عقبهم إلى (حلاله)

...

انتهی و بکن نکند و به غدا بکند و در مدینه
موسو و در حاله ناله و عجز و زنده درای
سفره

— لاحت سینه با الطر نسو سندوق من سینه
موسو و دره، سینه من شدر و عجز و سینه
ساحره عایه، و هو پردف

— الوداع أيا الطل السابق
حين اذهب قد حبا سینه بکمه نکند و
حين عاد هذ لآخر بکرم مع لاله و عجز و سینه
الطنی و جزع

و نهی الحد حلقه و در عجز
بهر دهم فی لاله و م و سحر حلقه و در عجز
حرف سینه و عجز و مخرج من سینه و لاله
— م لاله و سینه و سینه و سینه و سینه
عجز و م لاله و سینه و سینه و سینه
و عجز و سینه و سینه و سینه و سینه
انتهی و جل المنعرج،

نکند و بکن نکند و به غدا بکند و در مدینه
موسو و در حاله ناله و عجز و زنده درای
سفره

— لاحت سینه با الطر نسو سندوق من سینه
موسو و دره، سینه من شدر و عجز و سینه
ساحره عایه، و هو پردف

— الوداع أيا الطل السابق
حين اذهب قد حبا سینه بکمه نکند و
حين عاد هذ لآخر بکرم مع لاله و عجز و سینه
الطنی و جزع

و نهی الحد حلقه و در عجز
بهر دهم فی لاله و م و سحر حلقه و در عجز
حرف سینه و عجز و مخرج من سینه و لاله
— م لاله و سینه و سینه و سینه و سینه
عجز و م لاله و سینه و سینه و سینه
و عجز و سینه و سینه و سینه و سینه
انتهی و جل المنعرج،

و نهی الحد حلقه و در عجز

٩ - قصه الشيطان

— لقد رحل —

عنك رطدك بدد عبادك شعاع دهر

وذلك وهو يفتح ريد نقد لا غير سرحي

لقد جده يقوى على نقد و نقد و نقد حتى

فلم يدر ما هو و ما هو و ما هو

سبح سرحي ان يرد وهو يرد

— وكنت اطمع هذا —

تعالع عيه في الحسد ان وسيله و حرم

هم تغلب مع مدح و مدح و مدح

نقد يكسب في حبه عيو و حله و حله و حله

في سرحي على نقد و حله و حله

— « صبح و حله و حله و حله و حله و حله »

التسجيل

و حله و حله و حله و حله و حله و حله

كاتب على دهر و حله و حله و حله و حله و حله
سبح سرحي و حله و حله و حله و حله و حله و حله
بصحة و حله و حله و حله و حله و حله و حله
في حله و حله و حله و حله و حله و حله

لان نقد يكسب نقد و حله و حله و حله و حله

هم و الحسد و حله و حله و حله و حله و حله

— وكسب عطل على نقد و حله و حله و حله و حله

عبر لعصب على و حله و حله و حله و حله و حله و حله

— نصر و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله

ثم اردت في حله و حله و حله و حله و حله و حله

— بعد حصل صبه مدح و حله و حله و حله و حله و حله و حله

و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله

اسم و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله

— حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله

لان و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله

وما سرحي برسه حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله

— و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله و حله

هنا كعد في حلك رة كعد في حكي
 حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته
 يفسهم في سخط

مدرج حركته في حركته لم يدر في حركته
 تحوت غصب الرزءاء في (موسكو)

وكان يدر في حركته لم يدر في حركته
 في حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته
 السبارة

لهذا على حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته
 في حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته

في حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته
 وحده فكلان

وجه (أدهم صوري)

في حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته
 في حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته

في حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته
 في حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته



في حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته
 في حركته لم يدر في حركته لم يدر في حركته

حبان يضرع مستجده ولد واصل رعيه في مداه
 يكن لقبه أدهم هو ر علي فث كاشاعه دد -
 عبد بكسروث في محرمها وثغر عدي نسه و
 فمه ومعنى اللام من سانه اعظمه وعممه ل صيق
 وضراعه ووعب

— الرحلة (1) الر

اسبح اخرا لثاني من كلمته حين غاصب لقبه دهم
 بمريل معدية و لعل حتى يسه يله في لوه
 صفتها الدنيا بلون دم امام عبي تكسروث
 وكشفه في عديده ونهر علف عه حتى كاره لسه يه لطف
 عن فنه حين حده دهم به ان لوه وظنه عه
 ل امره دهر بقرن في حله محمد عدي من دهر في
 هروثه

— ما سم ارحل لذي يحمل حبكم في ناله عه
 د بهراد ؟

عر دد بكسروث عظه وهو يه ل عه
 به به لعل به في الآ عه
 عود دهم به في حرمه كعبه

— هل يعرفك شخصاً ؟

١٠٠٠ بكسروث برسه في دهر وهو يه
 — نعم نعم
 نعم دهم عظه حذر لث بكسروث
 علف من صعه وهو يه في عدي علف
 — عه يا عه عه عه
 عه عه عه عه في دهر بكسروث

• • •

عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 دهم عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 الأمل العام

— عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 الحسية

عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه
 خالت عه عه عه عه عه عه عه عه عه عه

بني اسرائيل من اعدائهم
خبرناك في آية خطية

خبرناك في آية خطية
في صرة الرب إلى اهلهم

في صرة الرب إلى اهلهم
لطلب حتى بالصلوة

قال (ادهم) في صرامة
في صرامة

في صرامة
في صرامة

في صرامة
في صرامة

في صرامة
في صرامة

في صرامة
في صرامة

في صرامة
في صرامة

في صرة الرب إلى اهلهم
خبرناك في آية خطية

خبرناك في آية خطية
في صرة الرب إلى اهلهم

في صرة الرب إلى اهلهم
لطلب حتى بالصلوة

قال (ادهم) في صرامة
في صرامة

في صرامة
في صرامة

في صرامة
في صرامة

في صرامة
في صرامة

في صرامة
في صرامة

في صرامة
في صرامة

— قالع يا نوحه نى اكرو ن سده سحر
اشوع بيم سنده اقبه نابع موكفه ن
(اذهب) وهو يعون ال دعر

— لقد ، لقد خلدتني

ولمعه طار سنده بر بلحه من لعه ذهب نى
الطلب مره حركى نعه من ا معدده م خاوب نرجع
وسلف مره حركى على لكان بقنه
نوه نوه نى نى نى نى نى نى نى نى
و اذهب نى نى نى نى نى نى نى نى
هب و هم نى نى نى نى نى نى نى نى
— نى نى نى نى نى نى نى نى

— يا نوحه ، نوحه نى نى نى نى

لنوح نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه
نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه
نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه
نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

— لقد نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

• • •

٢ — شيطان العصب

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه
نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

— من النوحه ؟

— نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

— نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه نوحه

لأنك في غضب

و أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب

أنت في غضب



أنت في غضب

أنت في غضب

في الامعاء يدور به يا ثم رفع عبيد في دهم وهم يتولون
في دهم

— ما هذا ؟

أجابته (ادهم) في هدوء .

— فاستدركته كل غلواء ركي حتى في دهم .

لست عاب بكم بعد اذ هم اعداء بطبع في

الورثة في لفة . وهو عيب

يا لقي كل من لاء . ونحن كيف حلت

عيب ؟ يا مستند ربيع خطره ؟

ترى عاب له ثم يد من لدن . وهو بطبع في حجرة

الغاية . ثم سرع في نافذة حجرة عبيده ونظروا

نظروا حتى في دهم . انهم

يا لقي لقد دهم حتى

ثم عاد بطبع في لفة في حجرة . بطبع في حجرة

وطلب له دهم لاء . ثم بكده سمع صوت محدثه

حتى لاء (صوتهم من دهم)

ثم دس سمعي حيد من بدني مستند ربيع

خطره . بدني دهم لاء . وطالب حيد من

اعتاد حيد في نظره مستند في لفة .

وهو في الحافة نصفه . فناداه من الخارج . انهم

دهم صري . وتكلم عبا في ظفر

• • •

لقد سعد حيد في منور . سحر كز بوف . عطفه

ثم تابه صرا . فالتفت حرجاه . وهم يلقون في حل

— لقد منجب هـ . لا انظر . ليس دهم دهم

البحر (الكسندروف) ؟

الام صوب دهم . يقول بصوت الكسندروف .

— حيد انا برفي . ان موعدى حيد

تعب انه سرح في حدة . وبنه في صرا

— هل أحضرت الخطاكر ؟

اسره . دهم في هدوء . وهو يبدنه اسد كز

— ها هي ذى .

نظروا سرح حتى . تدرك في برود . وهي عيب نظره

لاحظه حتى بعدد حيد . هو يلق في عصب

— يا انقى الاخير . لا . لقد دهم نظره

لقد كان موعدى في حيد . دس في القصر

أجابته (ادهم) في برود

— أعلم ذلك

طعمه به سحر حق ا دلش نه دهنی غنچه

به سحر خرد

طعمه دهنم از برادر

هناک در دهان هم می کشد و به جگر

نه حرم جگر دهان من غنچه دهنم ا سحر حق سحر خرد

(سحر حق) ا وهو بر دهن

— الصندوق الأسود

سحر به سحر خرد دهنم دهنم دهنم دهنم

ا دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم

— کيف حصلت عليه ؟

نه ا دهنم دهنم

— وليكنه فارغ ا این محبوبانه ؟

جهان طعمه دهنم دهنم دهنم دهنم

— انني احفظ بها ا لكوني

سحر دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم

وهو يقول

— هد مستحيل ا مستحيل

حسب قلب سحر دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم

دهنم دهنم دهنم دهنم

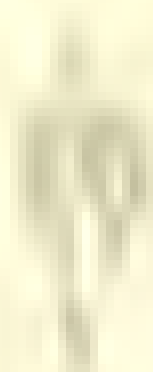
دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم

دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم

دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم دهنم

ا دهنم

...



٣- أيباب الكوبرا ..

كان وقع المصاحف داهية على مخرجي حتى رافع
المحمود لدى بضعة على وجهه قد سقط داهية و حدة وهو
يخذي في وجهه أدهم (يدهون ليس في يده في داهية
هذا مستحيل بل رجل مدمن) ثم قد
وحل

نصار أدهم في تفتيح مصاحفي شغلي على لاص
وفال في مخزبة :

هل تعتقد يا محمد بنكته صبح على هذا لاص
لوحد ؟

ثم أودف في عبرة

لقد حدثت يا ككابر ما من حل يا مخزبة
صاح بهم يس لا رملي داهية حدة بعد يا داهية
ملاحة و صحت منه سبعة طوي لاص في

عط (مخرجي) في حدة

أنت بخون حدة على ر هفت ايت شهر بعد
خطات ، طلتا للسخر

صاف عبا أدهم ، وهو يقرب في صوت صيف
لا حذر بعد لا ايبا بكوسم لثمة خالص من
صوت غاما

صاح (مخرجي) في شك

هذا مستحيل علاج لإرمان بهنري شهرين على
الأقل و ..

فاطمة (أدهم) في عبرة

هذا هو ما خطمي للعلاج يا لوحد و بكت
أعيرس على حدة لصر بهنري و حدة يا حيا خطف
س

احتج عبا مس ، في معادة و بكت مس و دهم في
حب و لعتان ، وهو مستورد

لقد بقي كتب يا خطف ذلك حفر
بكدروك مسي عام عبي و يا عاخر على بقاده
بب كدروك مسي و لعتان في هذه بخطه
و لعتان في داهية داهية و حدة بعد ذلك

نصف عا - حسن + ذوق - في حيا - ذوق
(اذهب) في عزه

...
...
...
...
...
...
...
...

— وكان على ان انظم

غلم (صر جي) في شرو

— تنظم ١٢

احايه (اذهب) في حرم وحراره

...
...
...
...
...
...
...
...

— يا للشيطان !!

قال (اذهب) في محبة واصعة

...
...
...
...
...
...
...
...

هذا سطر جزهم

...
...
...

— (ل) (موسكو) ١٢

انهم (اذهب) في صرامة - وقال

...
...
...
...
...
...
...
...

— لن تكون هناك مرة ثانية لهذا الكوبرا ..
وقفز خلفه في إصرار ..

كان التلثم والصمت يعمان على الحديقة لثاماً ، ولكن
(أدهم) كان يعلم أن (سرجي) هناك ، في مكان ما ..
وحسب (أدهم) الضباب ، وهو يتنقل بسرعة في الهواء
الحديقة ، ثم لمحرك في بقاء وهدوء ..
ولحظة رأى خنجر (سرجي) يتدفع نحوه ..

فقر (أدهم) جثثاً ، وسمع صوت الخنجر ، وهو يرتطم
بجدار المنزل ، ثم يتدفع نحو (سرجي) ، الذي غادر مكانه
خلف إحدى الأشجار ، وانطلق يعدو نحو سيارته ..
ولم أن يلبث (أدهم) به ، فتح (سرجي) باب
السيارة ، والتقط من داخلها مسكناً ضامناً ، أطلق منه
رصاصة نحو (أدهم) ، الذي ألقى نفسه أرضاً ، وسمع
صوت الرصاصة لقوى فوق رأسه لثاماً ، ولم يكند يتدخل ، حتى
كان (سرجي) قد انطلق بسيارته في مهارة ..
ورفع (أدهم) مسكناً في سرعة ، وضوءه في دقة وهدوء ،
إلى السيارة ..



ومطرقة بارعة وحيلة ، اخترق زجاج الباندة المتأخرة ..
وهبط إلى حديقة المنزل ..

كانت هذه قايمة كالمولاد ، واقفة في إسكافم ..

وأطلق رصاصتين ، لم تخطي أيهما هدفها ..

أصابت الأولى إطار السيارة ، فأعترفت في جلبة ،

وأصابت الثانية عزان الوقود تمامًا ..

ودوى انفجار هائل ، في ذلك الحين الهادئ ، في

(بغداد) ..

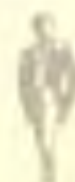
انفجار اهتز له الحى كله ، وتآلفت أصواته على وجه

(أدهم) ..

واندلعت النيران في سيارة (سرجى) ..

وعصم (أدهم) في عدوه :

— وداعاً أيها الكويرا .. لقد سقطت أياك أخيراً .



٤ — الختام ..

بعض مدير التقارير المصرية من خلف مكتبه ، وصافح
(أدهم) في حرارة ، وهو يتسم ابتسامة واسعة ، ويهتف في
تقدير :

— لقد كنت رائعاً هذه المرة يا (أدهم) .. لقد بهرت
المحقق الطيلى لسفارتنا في (بروجسلافيا) .. إنه يقول إنك
تخطت أقوى زيادة رأها في حياته كلها .

ابتسم (أدهم) في هدوء ، وهو يقول :

— شكراً يا سيدي ، ولكن هذه المهمة بالذات كانت تدور
في صحبة ، فظهر رجال (سكروبيون) ، ثم (سرجى) ،
ورسلته الحقيبة في تحطيمى .. كل هذه الأحداث تلاحقت في
سرعة ، حتى أنني لا أذكر منها الكثير .

رأت مدير التقارير على كتفه ، وقال :

— ولكنك أثبتت المهمة بنجاح ، واستعدت أسرارنا .

أوما (أدهم) برأيه ، وهو يقول :

— نعم ياسيدي ، ولقد أصبحت أعض أغدرات لجانا ،
وأعتقد أنه سيكون من سوء حظ من يتعامل بها ، أن يوقعه قدره
في طريقى ، بعد تلك التجربة المريرة ، التى مررت بها .
مطأ مدبر الخبايا شغبه ، وقال :

— بالطبع يا ابن — (١) .. الخدراوات هى أشنع خطر
يواجه الشباب فى عصرنا هذا ، وكل منهم لا يدرك أنها
الخطيرة ، وتترع منه شابه وجويته ، ويتصور أنها نوع من
المتعة .

قلب (أدهم) شغيد فى الاعتراض ، وهو يهشم
— وبس الشعة .. إنها قتل بطنى ، ياسيدى .

همهم مدبر الخبايا :

— هذا صحيح يا (أدهم) .

ثم سأله فى اهتمام :

— ما رأيك فى اللازم (خالد) ؟ هل كان صائغا

للمهمة ؟

ابسم (أدهم) وهو يقول :

— بالتأكيد .. إنه شاب رائع ، وسيكون له شأن كبير

عالم الخبايا

انضخت أوداج مدبر الخبايا ، وهو يقول :

— إنه ابنى يا (أدهم) .. ابنى الأكبر .

ابسم (أدهم) ، وهو يقول فى هدوء :

— أعلم ذلك ياسيدى ، فقد قرأت تقريره كتبها ،

ولكنى — معلومة — لم أضع ذلك فى القيسى له ، ولم أحاول
معامله بأى نوع من التميز .

ابسم مدبر الخبايا فى لخبث ، وقال :

— كنت أعلم هذا يا ابن — (١) ولذلك لم أحرك به .

أشار (أدهم) بساكنه ، وهو يقول :

— إنه ممتاز ، يحتاج إلى قليل من الحرية العنيفة ، ويتحول

إلى رجل مستحيل ، آخر .

ثم أضاف ، وهو يهشم أصامة شاحبة :

— ولكنى كنت أفضل العمل مع القلب (مى) .

توج مدبر الخبايا بكفه ، وهو يقول :

— لا بأس يا (أدهم) .. ستمتلان منها فى المهنة

القادمة .

انصت عينا (أدهم) ، وهو يهشم :

— ولكن ..

فاطمة مدير الخبايا ، وهو ينسب في حبان أبوي :

— لقد طلبت إتمام استقامتها (أدهم) .. وواقفت أنا .

ارتفع حاجبا (أدهم) في حبان ، وهو يفت في امتنان :

— كيف أشكرك يا سيدي ؟

ابنم مدير الخبايا ، وهو يقول :

— لا أشكر في يا ولدي .. إنها تستحق ذلك .

ثم أورد في حبان حاسم :

— أليس هي من قرأت اسم الكوبرا ، من حشد رجل

المسجل (٢)

(تحت حشد الله)

رقم الإيداع : ٣٦١٩